



## I SEMINARI CORPOREI 2013-2014

Giunti alla ottava edizione, i seminari corporei, aperti a tutti, fanno parte delle attività culturali e formative proposte da "Philo – Scuola Superiore di Pratiche Filosofiche", nata nel 2006.

La scelta di proposte esperienziali dal taglio esplicitamente corporeo rappresenta una delle opzioni epistemologiche e metodologiche che caratterizzano, in senso esclusivo, lo stile di Philo.

### **Sede**

I seminari – esclusi quelli residenziali espressamente indicati - si terranno presso la sede di Philo, via Piranesi 12 a Milano (Bus 25-73-45-90-91-93; Passante Ferroviario stazione Porta Vittoria).

**Orario dei seminari** ore 10-18 (sia sabato sia domenica).

### **Costi**

€ 140 tariffa ordinaria. € 100 studenti universitari. Anticipo all'iscrizione: € 100.

Dopo la frequenza di un seminario, dal secondo il costo sarà di € 100 per chi paga la tariffa ordinaria.

**Per iscriversi:** [info@scuolaphilo.it](mailto:info@scuolaphilo.it)

(i posti sono limitati).

Presentarsi con abiti comodi, calze antiscivolo, una coperta e un cuscino su cui potersi sdraiare e sedere (per alcuni seminari saranno date indicazioni in proposito specifiche).

Per ogni informazione su Philo: [www.scuolaphilo.it](http://www.scuolaphilo.it)

# IL CANTO DELL'ALTRO

seminario di Germana Giannini

15-16 marzo 2014



Che emozione provoca la nostra voce negli altri? E quale emozione provoca in noi la voce degli altri? Attraverso un percorso di esplorazione della propria voce e l'ascolto di quella degli altri - cogliendo le caratteristiche timbriche e le peculiarità espressive di ognuno - si può diventare sempre più consapevoli di quello che provoca una determinata vibrazione vocale, sia in chi la esprime sia in chi l'ascolta. Tramite la pratica di canti di diverse culture è possibile sviluppare tale consapevolezza, poiché il cercare di conoscere le vocalità altrui permette di riflettere con più strumenti e più chiarezza sulle proprie caratteristiche vocali. L'attenzione dedicata alla respirazione, alla consapevolezza delle zone di risonanze corporee, nella tutela delle corde vocali, predispone il corpo all'ascolto delle vibrazioni sottili. In seguito, grazie alla pratica di canti di diverse culture, si farà esperienza di ciò che, nella voce, ci è naturalmente familiare, di ciò che scopriamo come potenzialità espressiva, di ciò che è completamente distante dalla nostra abitudine vocale, di ciò che ci affascina o ci respinge. Cantare, ascoltare, vivere emozioni, darsi un tempo per riflettere, cercare di mantenere viva la curiosità e l'apertura generata dall'incontro con le altre voci, possono essere modalità sorprendenti di praticare una "filosofia del canto" che vitalizza il corpo e la mente, nel vivace incontro dei cuori.

**Germana Giannini**, laureata in Filosofia del linguaggio, è formatrice e artista della voce. Si occupa di ricerche antropologiche sulla pratica del canto di tradizione di diverse culture. Ha lavorato con maestri di canto di differenti etnie e luoghi del mondo, per indagare il rapporto esistente fra vibrazione vocale, postura fisica del cantore, immaginario collettivo della cultura d'appartenenza, creando un personale percorso d'insegnamento che integra i diversi timbri delle tante "voci del mondo" nella geografia corporea. Collabora stabilmente con università, centri di ricerca teatrale e musicale, compagnie di danza e scuole di medicina naturale. Dopo aver coordinato il *Centro di Arte e Cura della Voce* a Bologna si è trasferita stabilmente a Siviglia, in Spagna. Ha cantato in diverse occasioni in onore di Raimon Panikkar.  
[www.germanagiannini.com](http://www.germanagiannini.com)