



I SEMINARI CORPOREI 20% !&\$1(

Giunti all'ottava edizione, i seminari corporei, aperti a tutti, fanno parte delle attività culturali e formative proposte da "Philo – Scuola Superiore di Pratiche Filosofiche", nata nel 2006.

La scelta di proposte esperienziali dal taglio esplicitamente corporeo rappresenta una delle opzioni epistemologiche e metodologiche che caratterizzano, in senso esclusivo, lo stile di Philo.

Sede

I seminari si terranno presso Philo, via Piranesi 12 a Milano (Bus 25-73-45-90-91-93; Passante Ferroviario stazione Porta Vittoria).

Orario dei seminari ore 10-18 (sia sabato sia domenica).

Costi

€ 140 tariffa ordinaria. € 100 studenti universitari.

Dopo la frequenza di un seminario, dal secondo il costo sarà di € 100 per chi paga la tariffa ordinaria.

Per iscriversi: info@scuolaphilo.it

(i posti sono limitati).

Presentarsi con abiti comodi, calze antiscivolo, una coperta e un cuscino su cui potersi sdraiare e sedere.

Per ogni informazione su Philo: www.scuolaphilo.it

IL CLOWN E LE CAPACITÀ COMUNICATIVE. IL METODO "NOSE TO NOSE"

seminario di Robert McNeer

26-27 ottobre 2013



Scoprire il proprio clown - non tanto il clown del circo con le sue gag preparate, ma una figura più enigmatica, non convenzionale - corrisponde a un viaggio nella spontaneità e nello *humour*, nelle proprie vulnerabilità e potenzialità infantili. I bambini piccoli sono dei clown naturali. Esplorano e comunicano con il loro ambiente, utilizzando soprattutto i linguaggi non verbali, attraverso il gioco simbolico del "far finta che". Da adulti, è attraverso la creatività che possiamo ritrovare quel potenziale, e scoprire che lo *humour* ama sperimentare ai confini della nostra "area protetta", tra paura ed eccitazione. Si lavora in gruppo, riscaldandosi con giochi ed esercizi vocali e fisici. Si procede con le improvvisazioni. Si discute ogni improvvisazione per notare gli aspetti positivi e importanti del proprio clown, e come essi vivono dentro di noi. Il naso del clown, "la maschera più piccola del mondo", è la maschera che smaschera. Il clown lascia volare la nostra immaginazione, tenendo però i nostri piedi saldamente a terra, dando il benvenuto a tutto quello che emerge.

Robert McNeer, nato negli Stati Uniti nel 1957, laureato in Letteratura e spettacolo presso la *Northwestern University* di Chicago, ha studiato anche alla *Mimenschule Ilg* a Zurigo, e con Tadashi Suzuki in Giappone. In tredici anni di lavoro come attore presso il Teatro Kismet di Bari, ha insegnato teatro in scuole, carceri e istituti psichiatrici. Ha lavorato come attore per bambini e adulti in ogni parte del mondo. Nel 1999, insieme alla moglie Pia Wachter, ha fondato il Centro Culturale "La Luna nel Pozzo", nella campagna di Ostuni, dove ospita ogni anno una rassegna estiva di teatro e organizza seminari di teatro, voce e clown con esperti internazionali. Nel 2003 ha partecipato come attore a *Il cielo degli altri*, uno spettacolo sul tema dell'immigrazione con la regia di César Brie. Nel 2005 ha firmato la regia dello spettacolo per bambini *KiSaKiSaRò*, scrivendo il testo insieme alla figlia Angel. In collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano, nella primavera del 2006 ha scritto, diretto e interpretato *Woz'America*, uno spettacolo sulla sua infanzia americana, per bambini e non solo.