

*lunedì 12 febbraio 2018 – ore 21.00-23.00*

## **Io sono perché noi siamo: il teatro come laboratorio di futuro**

**con Sonia Antinori**

*ingresso libero*



Il teatro è la forma d'arte in cui negli ultimi decenni si è realizzata con forza quell'idea di creatività diffusa di cui Joseph Beuys è stato uno dei più convinti fautori. Secondo l'artista tedesco il senso dell'arte si definisce in rapporto alla sua fruizione sociale: l'arte è dappertutto e per tutti, è strumento di coscienza e libertà. La partecipazione all'esperienza dell'arte è utopia concreta,

contributo di ognuno alla realizzazione di una scultura sociale fatta di e da uomini e donne liberi, di differenti razze, origini, religioni, ceti economici, politici e culturali. Un incontro che ripercorre alcuni esempi di teatro postdrammatico, costituendo un'occasione per indagare approcci degerarchizzati e prospettive fluide che favoriscano la percezione diretta del reale e la mobilitazione delle personali capacità reattive alla provocazione della presenza umana. La proposta di una visione artistica come nuovo modello di inclusione.

*La serata introdurrà anche al seminario “L’invenzione della storia. Appunti per una mitobiografia teatrale” che Sonia Antinori condurrà a Philo sabato 24 marzo 2018 dalle ore 10 alle 18.*

**Sonia Antinori:** attrice, autrice e regista teatrale, nel 1993 ha vinto il Premio Pier Vittorio Tondelli, nel 1995 il Premio Riccione, nel 1997 il Premio Mravac come miglior spettacolo al Festival internazionale di Mostar per *Berlinbabilon* e nel 1998 il Premio Candoni per *Nel tempo insolito*. I suoi lavori sono stati tradotti nelle maggiori lingue europee e presentati in Italia e all'estero. Ha inoltre svolto attività di traduttrice e nel 2008 la sua versione di *Sterminio* dell'austriaco Werner Schwab ha ottenuto il Premio Ubu come migliore novità straniera. Nel 2011 ha ricevuto il II Premio Internazionale Valeria Moriconi – Futuro della Scena. Nel biennio 2013-15 ha diretto WISE Project, un percorso di teatro testimoniale sull'identità politica europea. Nel 2017 ha ricevuto l'VIII Premio Internazionale La/e Scrittura/e della Differenza/e per *E la tua anima sarà guarita*. Tra i suoi ultimi lavori teatrali *Cronache del bambino anatra*, sulla dislessia, attualmente in tournée. Nel 2017 ha tradotto per CUE Press uno dei più importanti saggi teatrali degli ultimi vent'anni: *Il teatro postdrammatico* di Hans-Thies Lehmann.

**Philo – Pratiche filosofiche, via Piranesi 12 – Milano – piano I**

Passante Ferroviario/Porta Vittoria – Autobus/73 e 90 – Tram/12-27

[www.scuolaphilo.it](http://www.scuolaphilo.it) - [info@scuolaphilo.it](mailto:info@scuolaphilo.it)