



I SEMINARI CORPOREI 2013

Giunti alla settima edizione, i seminari corporei, aperti a tutti, fanno parte delle attività culturali e formative proposte da "Philo – Scuola Superiore di Pratiche Filosofiche", nata nel 2006.

La scelta di proposte esperienziali dal taglio esplicitamente corporeo rappresenta una delle opzioni epistemologiche e metodologiche che caratterizzano, in senso esclusivo, lo stile di Philo.

Sede

I seminari si terranno presso Philo, via Piranesi 12 a Milano (Bus 25-73-45-90-91-93; Passante Ferroviario stazione Porta Vittoria).

Orario dei seminari ore 10-18 (sia sabato sia domenica).

Costi

€ 160 tariffa ordinaria. € 120 studenti universitari. Anticipo all'iscrizione: € 100.

Dopo la frequenza di un seminario, dal secondo il costo sarà di € 120 per chi paga la tariffa ordinaria.

Per iscriversi: info@scuolaphilo.it

(i posti sono limitati).

Presentarsi con abiti comodi, calze antiscivolo, una coperta e un cuscino su cui potersi sdraiare e sedere.

Per ogni informazione su Philo: www.scuolaphilo.it

IL SUONO, L'EMOZIONE, IL CORPO

seminario teatrale di Ilenia Drago

19-20 gennaio 2013



Il seminario proposto si soffermerà in particolare sulla ricerca di tutte quelle risorse che possono essere poi tradotte in opera poetica e scenica, o tenute come esperienza personale: la percezione del proprio corpo nello spazio e il movimento, il lavoro sull'interiorità attraverso tecniche che permettono di individuare ciò che potrebbe compromettere creatività e fiducia nelle proprie capacità in modo da portare in luce le potenzialità insite in ognuno. Si toccheranno alcuni elementi di tecnica vocale basati per lo più sul rilassamento e sulla ricerca delle proprie sonorità, e di scrittura scenica in cui la verità interiore diviene parola da recitare, da portare fuori da sé. Parola e gesto diventeranno quindi un'unica forma d'espressione volta a fare risaltare quelle che sono le capacità, le potenzialità, la creatività propria di ogni partecipante, che dovrà presentarsi con ginocchiere, un fazzoletto grande o una sciarpa, carta e penna, una coperta o un materassino da ginnastica.

Ilenia Drago è attrice, autrice, regista della sua omonima Compagnia in attività dal 1995. Con gli spettacoli *Mariacane* e *Simone weil*, in collaborazione con il compositore Marco Guidi, definisce la sua nuova forma di *teatro-poetico-musicale* in cui parola, gesto, musica, luci concorrono a formare dei *concerti scenici*. Attualmente è in tournée insieme a Marco Guidi con le ultime produzioni *Antigone pietas* ed *E'leos* in collaborazione con il Teatro Argot di Roma. Ha fatto parte della Compagnia di Leo De Berardinis, è stata Elettra e Arianna nelle opere di Nanni Balestrini, e ha collaborato con Paolo Fresu in *Non sempre ricordano* di Patrizia Vicinelli. Ha pubblicato *Estasie* (Editoria&Spettacolo), una raccolta di testi teatrali che comprende fra gli altri *Mariacane*, monologo vincitore del *Premio Elsa Morante per la letteratura 2006 (inediti)*. Ha pubblicato per Avagliano Editore il romanzo *Dalla pelle al cielo* (giugno 2008), che ha presentato in tutta Italia, ha vinto il premio letterario *Racconti di donne 2012* promosso dall'Università Popolare della Toscana. È stata per tre anni opinionista per il quotidiano *I Firenze*, ha collaborato con la rivista *Secreta*, con *Tribù Astratte* e attualmente con *PadPad Revolution* di Antonio Cipriani.