



I SEMINARI CORPOREI 2013

Giunti alla settima edizione, i seminari corporei, aperti a tutti, fanno parte delle attività culturali e formative proposte da "Philo – Scuola Superiore di Pratiche Filosofiche", nata nel 2006.

La scelta di proposte esperienziali dal taglio esplicitamente corporeo rappresenta una delle opzioni epistemologiche e metodologiche che caratterizzano, in senso esclusivo, lo stile di Philo.

Sede

I seminari si terranno presso Philo, via Piranesi 12 a Milano (Bus 25-73-45-90-91-93; Passante Ferroviario stazione Porta Vittoria).

Orario dei seminari ore 10-18 (sia sabato sia domenica).

Costi

€ 160 tariffa ordinaria. € 120 studenti universitari. Anticipo all'iscrizione: € 100.

Dopo la frequenza di un seminario, dal secondo il costo sarà di € 120 per chi paga la tariffa ordinaria.

Per iscriversi: info@scuolaphilo.it

(i posti sono limitati).

Presentarsi con abiti comodi, calze antiscivolo, una coperta e un cuscino su cui potersi sdraiare e sedere.

Per ogni informazione su Philo: www.scuolaphilo.it

IL SOLLIEVO DEL CANTO. LE POSSIBILITÀ CREATIVE DELLA VOCE

seminario di Germana Giannini

23-24 marzo 2013



Questo seminario sarà dedicato al conseguimento di una "postura vocale" che consenta al corpo di accogliere ed esprimere la propria forza creativa. L'allineamento della struttura corporea-vocale costituirà la prima parte di un processo creativo collettivo che, attraverso la pratica di canti di differenti culture, culminerà nella dimensione improvvisativa comune e in una possibilità trasformativa. Il canto può toccare corde profonde del proprio essere. Quando questa profondità ha modo di esprimersi liberamente, in un contesto sensibile e in ascolto dell'altro, si traduce in un sollievo dell'animo. Con rispetto, commozione e allegria.

Germana Giannini, laureata in Filosofia del linguaggio, è formatrice e artista della voce. Si occupa di ricerche antropologiche sulla pratica del canto di tradizione di diverse culture. Ha lavorato con maestri di canto di differenti etnie e luoghi del mondo, per indagare il rapporto esistente fra vibrazione vocale, postura fisica del cantore, immaginario collettivo della cultura d'appartenenza, creando un personale percorso d'insegnamento che integra i diversi timbri delle tante "voci del mondo" nella geografia corporea. Collabora stabilmente con università, centri di ricerca teatrale e musicale, compagnie di danza e scuole di medicina naturale. Ha coordinato per tre anni il *Centro di Arte e Cura della Voce* a Bologna trasferitosi recentemente e stabilmente a Siviglia, in Spagna. Ha cantato in diverse occasioni in onore di Raimon Panikkar. www.germanagiannini.com