

venerdì 1 febbraio, ore 20.30-23.00 e sabato 2 febbraio 2019, ore 10.30-13.30

Canto alla durata

seminario con Daniela Bonelli Bassano



La durata ha a che fare con gli anni,
con i decenni, con il tempo della nostra vita:
ecco, la durata è la sensazione di vivere.

Canto alla durata, Peter Handke

Due incontri, la sera e la mattina, in cui lasciarsi psichicamente attivare dalla polifonia dei diversi linguaggi, cinematografico e letterario: *Una storia vera*, David Lynch (1999); *Canto alla durata*, Peter Handke (1986); *Trilogia della pianura* (1999-2013) e *Le nostre anime la notte*, Kent Haruf (2015). Scritture asciutte, ridotte all'osso, unità di luogo, piani sequenza lenti. Autentiche meditazioni poetiche sul mistero del tempo, sul fragile equilibrio tra mutamento e continuità, urgenza e dilazione. Caducità e durata. Velocità e lentezza. Sulla possibilità di sentire *il momento in cui ti accade di vivere*. Per abitare la vita così com'è, sempre. Senza scartare nulla. Disperazione. Malattia. Morte. Perdita. Rimpianto. Vergogna. Perdono. Dignità. Solitudine. Paura. Tremore. Fiducia. Stupore. Intimità. Tenerezza. Compassione. Celebrazione. Tutto il cuore umano. Di questo si tratta. Di uno sguardo in pienezza, capace di cogliere lo straordinario dell'ordinario e di raccontarcelo. Riparando e curando la nostra assenza a noi stessi e alle cose della vita. Apprendendo che semplicità può essere sinonimo di profondità. Ci faremo coinvolgere dal ritmo di parole e immagini, dai silenzi, dalle pause, dai vuoti e dai pieni, ci faremo contagiare dalla luminosa fiducia di Kent Haruf nel genere umano, entrando nel vivo dell'esperienza dell'ascolto, attraverso letture ad alta voce e piccole pratiche di lentezza. È consigliabile aver letto almeno uno dei testi.

Costo e modalità di iscrizione: costo del seminario: 50 euro. *Posti limitati. È necessario iscriversi almeno una settimana prima dell'inizio scrivendo a:* info@scuolaphilo.it

Daniela Bonelli Bassano, psicoanalista di formazione junghiana, fa parte del Laboratorio Analitico delle Immagini, gruppo di ricerca sul Gioco della Sabbia in analisi. La sua doppia iniziale formazione, in Letteratura Inglese e in Psicologia, continua a orientare la sua ricerca sulla feconda interconnessione immaginale tra letteratura e psicoanalisi. Su questo tema ha scritto, tra l'altro, "Il rumore del tempo e le epifanie della memoria. Virginia Woolf e La Signora Dalloway" in *Figure della memoria*, Franco Angeli 2017; "Come un fragile ponte di fortuna gettato sul vuoto. Parole per ricomporre fratture e rinascere al sentire, alla vita, al mondo", in *Rivista di Psicologia Analitica*.

Philo – Pratiche filosofiche, via Piranesi 12 – Milano – piano I

Passante Ferroviario/Porta Vittoria – Autobus/73 e 90 – Tram/12-27

www.scuolaphilo.it - info@scuolaphilo.it